

Las
PIEDRAS
CANTAN

2017



Organización:
Lucía Garrote Mestre

Diseño:
RQR Comunicación

D.L.: P 153-2017



FUNDACIÓN

**Santa María la Real
del Patrimonio Histórico**

Aguilar de Campoo
Avenida de Ronda, 1
Aguilar de Campoo
(Palencia)
Tfno: 979 125000

MADRID
C/Infantas 40, 2º dcha.
28004 Madrid
Tfno: 91 5221262
Fax: 91 5218627

VALLADOLID
Casa Luelmo
C/Ancas s/n
Valladolid
Tfno: 983 219700
Fax: 983 219701

www.santamarialareal.org

La música y la arquitectura crean una forma inesperada de sentir el espacio y el sonido. La música se encargará de dar movimiento al espacio; la arquitectura cobrará vida y los músicos se convertirán en los actores que provocarán la emoción de ver con ojos y oídos nuevos el lugar en el que nos encontramos. Es la pretensión de *Las piedras cantan*, conciertos en lugares históricos que realcen la belleza de los monumentos y den a conocer las restauraciones realizadas. Gracias al apoyo de la Fundación Banco Sabadell celebramos este año tres magníficos conciertos en las tres Ciudades Patrimonio de la Humanidad de Castilla y León: Ávila, Segovia y Salamanca.

El órgano de Leandro Garcimartín fue restaurado por la Fundación íntegramente, y este concierto supone una oportunidad única de poder escucharlo en todo su esplendor en una Catedral como la de Ávila, en cuya fachada también hemos intervenido. En la Casa de la Moneda podremos disfrutar de un flamenco de alto nivel. Y finalmente en la Fachada Rica, cuya restauración ha finalizado hace muy poco, escucharemos una voz mágica acompañada al piano.



Catedral de Ávila

Se trata de una catedral fortaleza, un templo almenado, aspillerado y artillado. Es sumamente singular estilística y funcionalmente. No se sabe con precisión cuando se inició la construcción de la catedral, no obstante, la mayoría de los historiadores otorgan al maestro Fruchel la autoría de la catedral y la fechan en el siglo XII, coincidiendo en la línea temporal de la repoblación castellana llevada a cabo por Raimundo de Borgoña. Se cree que construyó la parte más antigua de la catedral, la correspondiente a la cabecera, mientras que el cuerpo de naves, las capillas adyacentes y el remate de las torres, serían fruto de las sucesivas obras entre los siglos XIII y XVI. Recientemente desde la FSMRPH hemos acometido la restauración de su fachada principal, y hace algunos años, del órgano (mueble e instrumento) del lado norte, construido por Leandro Garcimartín en 1828 y que se utilizará precisamente para el concierto. La trompetería desapareció en 1925. Este órgano resulta de excepcional interés por su estética, poco común, de transición entre el Barroco ibérico y el Romanticismo y porque se conserva sin cambios importantes. Esto lo convierte en un instrumento muy valioso para entender la organería española de principios del siglo XIX.

Jesús Gonzalo López

Catedrático de clave del Conservatorio Superior de Música de Salamanca durante los años 1992-94, profesor de clave del Conservatorio Profesional de Música de Zaragoza, siendo jefe del departamento de música antigua de este centro durante más de diez años. Ha sido miembro de la sección de música antigua de la institución Fernando el Católico (DPZ) y profesor de su curso permanente de órgano.

Ha realizado labores de asesoramiento sobre la restauración de órganos históricos para la Junta de Castilla y León y la Diputación de Zaragoza. En Aragón es presidente de la Asociación para la Conservación del Patrimonio Musical Medieval y director artístico de la colección Órganos Históricos, además de dirigir el proyecto de catalogación de órganos *PETRUS- Órganos Históricos en Aragón para el siglo XXI*. Es director y presentador del programa *El órgano* de Radio Clásica (RNE).



PROGRAMA:

Tesoros organísticos del siglo XIX español: del clasicismo al romanticismo

Sobre 1828:

Lleno de 2º tono
Joseph Gil de Palomar

Sonata (Re M)
Fray Anselmo Viola

Cuarto verso de 3º tono
Rafael Anglés

Fuga sobre el himno "O Gloriosa Virginum"
Joseph Lidón

Variaciones del Señor Ferreñac
Ramón Ferreñac

Sonata (de Vísperas, Sol M)
Francisco Cabo

Don Nicolás Ledesma

Versos cortos para vísperas
Nicolás Ledesma
(1791-1883)

Después de 1828:

Ofertorio nº 5 (sobre Pange lingua)
Hilarión Eslava

Elevación en Mib mayor
Valentín Metón

Ofertorio-Marcha
Juan Ambrosio de Arriola

Dos meditaciones marianas
Mariano Navarro

Sonata para órgano en Re mayor
Felipe Gorriti

Entrada de procesión
Buenaventura Iñiguez



Casa de la Moneda

La Casa de la Moneda de Segovia fue una innovadora fábrica de acuñar monedas construida por el rey Felipe II. Es un magnífico ejemplo de la tecnología del Renacimiento. Fue edificada en parte sobre el molino de Antonio de San Millán. Las obras se desarrollaron entre 1583 y 1588, por mandato del rey, quien encargó el proyecto a su arquitecto Juan de Herrera. Éste diseñó un edificio industrial específicamente concebido para realizar en él todo el proceso de acuñación, desde la llegada del metal en bruto hasta el producto final, la moneda.

Se eligió la ubicación idónea para construir el edificio que debía contener las máquinas hidráulicas, un molino en el río Eresma en el que antes se molía cereal y se fabricaba papel. Sabatini, a finales del XVIII, en época de Carlos III realizó una importante reforma de la que se conserva el magnífico canal de piedra de granito. En la actualidad está considerado como uno de los ejemplos más importantes de patrimonio industrial y sobre el inmueble se ha desarrollado un proyecto de musealización. El edificio fue restaurado por el Ayuntamiento de Segovia en colaboración con la Junta de Castilla y León y el Ministerio de Fomento.

Raúl Olivar

Raúl Olivar estudia guitarra de concierto con Manolo Sanlúcar, Oscar Herrero, Rafael Riqueni y José Jiménez *El Viejín*. Se forma en el acompañamiento del cante y del baile en la escuela Amor de Dios de Madrid con Aquilino Jiménez *El Entry* y amplía sus estudios de armonía moderna y guitarra contemporánea en Madrid con Félix Santos finalizando con la nota de sobresaliente en ambas especialidades. Recién editado su nuevo álbum *Castellano*, tiene editados otros tres álbumes de guitarra flamenca (*Sueños*, *Reflejo del Alma* y *Un rincón para Soñar*) de los cuales es autor, compositor y productor, además de haber colaborado en numerosas grabaciones. Compagina su propio proyecto personal discográfico con diversos proyectos musicales como Al Aire Latin-Flamenco, Tres Culturas Tres y Esencias de Sefarad, Ochenterías (Flamenco&Rock) y Orillas además de desempeñar su labor como guitarrista en la Escuela Profesional de Danza de Castilla y León desde el año 2006. Le acompañan César Díez al bajo eléctrico, Iván Carlón a la flauta travesera, Alberto Farto con percusiones y Jose Luis Jimenez con el cante.

PROGRAMA:

Monte de Torozos
(Taranta)

Castellano (Bulería)

Los ojos de la india
(Tangos)

Capricho
(Nana/Alegrías)

Acariciando la tarde
(Rumba)

Sueños (Tangos)

Paseo del cauce
(Bulería por soleá)

Lluvia (Bulería)

Aire de mi libertad
(Rumba)

Viaje (Bolero)

Jaleos del duero
(Jaleos)

Los trigales (Bulería)





Patio de Escuelas Mayores

La Fachada Rica, frente visible del volumen prismático añadido al edificio de las Escuelas Mayores en una fecha indeterminada, es, sin duda alguna, la imagen visual de la Universidad de Salamanca y uno de los principales atractivos de la ciudad del Tormes. Tiene una extraordinaria calidad técnica y artística de esa profusa decoración que cubre toda su superficie, rasgo inherente a la arquitectura española del Primer Renacimiento, también llamado Plateresco. Acaba de ser restaurada por la Junta de Castilla y León y la FSMRPH en colaboración con la Universidad de Salamanca.

Las Escuelas Mayores son el resultado de una serie de adiciones y transformaciones llevadas a cabo desde el siglo XV hasta el XIX. Las partes más antiguas reflejan de gustos góticos y mudéjares; las efectuadas en el primer tercio del siglo XVI (la Biblioteca, la Escalera, la Galería de los Enigmas y la Fachada Rica), del desarrollo e implantación del Primer Renacimiento. Por último, la renovación interior en el XVIII afectó a la Biblioteca y a la Capilla de San Jerónimo y se realizó el Salón de los Claustros.

Duette

La destreza y el buen gusto de Pablo Ruiz al piano y la hermosa y polifacética voz de Sheila Blanco forman Duette.

Admiradora de los Beatles, Bobby McFerrin o Radiohead, la cantante, pianista y compositora salmantina se formó en el Conservatorio de Salamanca, en la escuela ABC Musical de Madrid y en el estudio de expresión corporal de Arnold Taraborrelli.

Ha colaborado con artistas de la talla de Alejandro Sanz, Raphael o Pastora Soler, acudiendo con esta última al festival de Eurovisión para representar a España con la canción *Quédate conmigo* en 2012.

Sheila forma parte del trío de jazz Lechner-Saiz-Blanco, del proyecto internacional de fusión Patáx y de la banda manchega Natural Funk y lo compagina con el programa *Acapela*, con su trabajo como vocal coach en el programa *La Voz Kids* y con una sección semanal en la radio en *Anda ya!* de los 40.

PROGRAMA:

Smile, Charles Chaplin

Lela, Alfonso Daniel Rodríguez Castelao

As Time goes by de Casablanca

Ne me quittes pas, Jacques Brel

When im Sixty Four, The Beatles

Evergreen, Paul Williams
Barbra Streisand

Le parapluie, Georges Brassens

Something, The Beatles

All of me, estándar de jazz, Gerald Marks y Seymour Simons

Out here on my Own, musical *Fame*

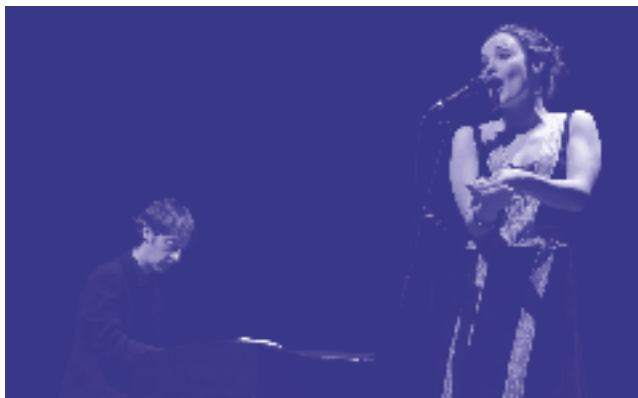
Alfonsina, zamba Ariel Ramírez y Felix Luna

Feeling Good, A. Newley y L. Bricusse

What a Wonderful World, Louis Armstrong

Maybe this Time, John Kander

Cabaret, musical, Bob Fosse



Nuestro agradecimiento a: Obispado de Ávila,
Ayuntamiento de Segovia, Ayuntamiento de Salamanca
y Universidad de Salamanca

Programa de conciertos

Fecha	Lugar	Músico	Localidad
9 julio	Catedral	Jesús Gonzalo López <i>Órgano</i>	Ávila
13 julio	Casa de la Moneda	Raúl Olivar <i>Flamenco</i>	Segovia
21 julio	Patio de Escuelas Mayores	Duette <i>Jazz</i>	Salamanca

Grupo de Ciudades Patrimonio de la Humanidad de España

La declaración de un bien como Patrimonio de la Humanidad por parte de la UNESCO constituye un honor y un reconocimiento internacional y, al mismo tiempo, supone una gran responsabilidad que debemos asumir de cara a garantizar la protección y conservación de todos sus valores para las generaciones futuras. Convencidos de las grandes dificultades que supone conservar estos valores y del esfuerzo que exige, se creó el GCPHE, con la finalidad de actuar de manera conjunta en la defensa del patrimonio histórico y cultural de estas ciudades y en el mantenimiento y potenciación de determinadas formas de vida que estos núcleos históricos necesitan, realizando proyectos y propuestas comunes, estableciendo políticas de intercambios de experiencias. Está formado por un total de 15 ciudades de las cuales tres pertenecen a Castilla y León: Alcalá de Henares, Ávila, Baeza, Cáceres, Córdoba, Cuenca, Ibiza, Mérida, Salamanca, San Cristóbal de La Laguna, Santiago de Compostela, Segovia, Tarragona, Toledo y Úbeda.

Muy recomendable vídeo: *Ciudades Patrimonio vistas por los ojos de los niños*
www.ciudadespatrimonio.org





Organiza:

Con la colaboración de:



FUNDACIÓN

**Santa María la Real
del Patrimonio Histórico**

**B Sabadell
Fundación**

