

Modalidad *online*

# INTRODUCCIÓN A LAS HUMANIDADES I

---

Título Propio de Liceus

# Curso de Introducción a las Humanidades I

## PRESENTACIÓN

---

El curso *online* de **Introducción a las Humanidades I** forma parte de la programación del **Centro de Posgrado Online de Liceus**.

Existe un importante sector de la población hispanoparlante, tanto dentro de España como en América, que desea acceder a los conocimientos propios de las disciplinas humanísticas, de manera flexible y discreta, con el fin de mejorar su formación cultural. El curso on line de **Introducción a las Humanidades I**, que la **Universidad de Alcalá** ha organizado en colaboración con **Liceus**, pretende cubrir ese vacío y proporcionar a los alumnos un conocimiento integral de todas las disciplinas que comprende el ámbito de las humanidades.

## OBJETIVOS

---

Fomentar el **conocimiento y la formación** en las diferentes **disciplinas humanísticas** a través de Internet, con la finalidad de favorecer la preparación cultural de cualquier persona interesada.

Favorecer los hábitos de **lectura, estudio, y reflexión** sobre aspectos concernientes a las disciplinas humanísticas.

Desarrollar **habilidades en el ámbito de la resolución de cuestiones** que afectan a las disciplinas humanísticas, mediante el uso de la escritura y de las nuevas tecnologías.



## DESTINATARIOS

---

El curso está dirigido a **estudiantes, diplomados, licenciados y profesionales**, así como a cualquier persona interesada por adquirir una completa visión de **disciplinas humanísticas** (Historia, Literatura, Arte, Filosofía, Geografía, etc.). No es necesaria ninguna titulación de acceso.

## METODOLOGÍA

---

La metodología es la propia de un curso a distancia, en un **entorno virtual**. El alumno dispondrá de unas claves de acceso para entrar a una plataforma desde la que podrá descargarse los **temas** y la **bibliografía**, así como acceder a otras herramientas útiles para su estudio, como **foros, mensajería interna, calendario, enlaces**, etc. y un servicio de **tutorías personalizadas**.

Deberá entregar las **actividades de cada módulo y proyectos que la tutoría le sugiera**, de acuerdo con un calendario de trabajo que recibirá junto con la documentación del curso. Dichas actividades consistirán en pruebas *online* tras cada lección, y habrá **que superar al menos el 70 % de las pruebas de cada asignatura** para aprobarla.

La atención al alumno, es nuestra **garantía**, una **atención personalizada** adaptada a las circunstancias, y al desarrollo formativo y profesional del alumno y teniendo siempre en consideración los intereses y objetivos del alumno en el sector.



## PROGRAMA FORMATIVO

---

El curso de **Introducción a las Humanidades I** se encuentra estructurado en un compendio de contenidos multidisciplinares que comprenden las materias de Historia Antigua y Medieval, Arte Clásico y Medieval, Literatura Clásica y Medieval y Geografía, que se interrelacionen entre sí.

Al finalizar este curso –que se complementa con el titulado “**Introducción a las Humanidades II**”–, el alumno habrá adquirido conocimientos amplios y profundos en las materias anteriormente reseñadas y otras afines (Filosofía, Antropología, Historia de las Religiones, Cine, Lingüística, Literatura Oral, Teoría Literaria, etc.)



## HISTORIA ANTIGUA E HISTORIA MEDIEVAL

(Eloísa Ramírez Vaquero, Fermín Miranda García, Fernando Bozano Garagorri, Iñigo Mugueta Moreno, Pascual Tamburri Bariáin)

- |  |  |
|--|--|
| <ol style="list-style-type: none"><li>1. Introducción a la historia antigua</li><li>2. Introducción a la historia de Egipto</li><li>3. Religión y estado en el antiguo Egipto</li><li>4. El III milenio en el Próximo Oriente.</li><li>5. La primera mitad del II milenio en el Próximo Oriente</li><li>6. La segunda mitad del II milenio: la época de los imperios</li><li>7. La civilización creto-micénica</li><li>8. Los fenicios, asirios, babilonios y persas</li><li>9. Grecia en la Edad Oscura y Arcaica</li><li>10. El siglo V: la Grecia clásica</li><li>11. El siglo IV griego: Alejandro Magno</li><li>12. Los etruscos y los orígenes de Roma</li><li>13. La República: de los orígenes a las Guerras Púnicas</li><li>14. De las Guerras Púnicas al final de la República</li><li>15. El mundo helenístico</li><li>16. Pueblos prerromanos de la Península Ibérica</li><li>17. El último siglo de la República</li><li>18. La dinastía Julio-Claudia y los Flavios</li><li>19. Los Antoninos y la anarquía militar</li><li>20. De Diocleciano a Teodosio: el final del Imperio Romano</li></ol> | <ol style="list-style-type: none"><li>1. Introducción al mundo medieval</li><li>2. Quiebra de la romanidad e instalación de los germanos</li><li>3. Iglesia y religiosidad altomedieval</li><li>4. El Islam</li><li>5. La Europa de Carlomagno</li><li>6. Las “segundas invasiones”</li><li>7. Papado e imperio: siglos X-XII</li><li>8. Los reinos cristianos de la Península Ibérica: siglos VIII-XII</li><li>9. La expansión europea: siglos X-XIII</li><li>10. Oriente Próximo: Bizancio y el Islam</li><li>11. La construcción de una sociedad</li><li>12. Las grandes monarquías feudales</li><li>13. Las crisis bajomedievales</li><li>14. Génesis de los estados modernos</li><li>15. Configuración definitiva de los reinos hispánicos</li><li>16. Italia y el imperio al final de la Edad Media</li><li>17. Transformaciones del mundo económico bajomedieval</li><li>18. El mundo asiático en la Edad Media europea</li><li>19. Horizonte de los descubrimientos</li><li>20. Las culturas precolombinas</li></ol> |
|--|--|



## ARTE CLÁSICO Y ARTE MEDIEVAL (Carolina Trigo Vázquez)

- |  |  |
|--|--|
| 1. Arte minoico  | 21. Arte prerrománico asturiano                              |
| 2. Arte micénico   | 22. Arte mozárabe  |
| 3. Arte griego arcaico: arquitectura                           | 23. Arte islámico I  |
| 4. Arte griego arcaico: escultura                              | 24. Arte islámico II   |
| 5. Los órdenes arquitectónicos                                 | 25. Arte islámico en España: Córdoba                         |
| 6. Arte griego clásico: arquitectura                           | 26. Arte islámico en España: los reinos de Taifas            |
| 7. Arte griego clásico: escultura                              | 27. Arte islámico en España: almorávides y almohades         |
| 8. Arte griego helenístico: arquitectura                       | 28. Arte islámico en España: el reino nazarí de Granada      |
| 9. Arte griego helenístico: escultura                          | 29. Arte del primer románico                                 |
| 10. Arte etrusco   | 30. Arte románico pleno: arquitectura                        |
| 11. Arte romano: arquitectura                                  | 31. Arte románico pleno: pintura                             |
| 12. Arte romano: arquitectura de la época republicana          | 32. Arte románico pleno: escultura                           |
| 13. Arte romano: escultura de la época republicana             | 33. Arte cisterciense  |
| 14. Arte romano: pintura                                       | 34. Arte gótico: introducción                                |
| 15. Arte romano: arquitectura y urbanismo de la época imperial | 35. Arte gótico: arquitectura                                |
| 16. Arte romano: escultura de la época imperial                | 36. Arte gótico: arquitectura en España                      |
| 17. Arte paleocristiano  | 37. Arte gótico: diferencias regionales en el ámbito europeo |
| 18. Arte bizantino   | 38. Arte gótico: fases avanzadas de la arquitectura          |
| 19. Arte carolingio  | 39. Arte gótico: pintura                                     |
| 20. Arte visigodo  | 40. Arte gótico: escultura                                   |



# Curso de Introducción a las Humanidades I

<b>LITERATURA CLÁSICA</b> (M <sup>a</sup> Val Gago Saldaña y Teresa Jiménez Caliente)	<b>LITERATURA MEDIEVAL</b> (María de Mar Rodríguez Alemán, María de los Ángeles Sanz Manzano, Cristina Castillo)
<p><b>Literatura Griega</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Introducción a la literatura griega antigua</li><li>2. La poesía épica: Homero</li><li>3. La lírica griega arcaica</li><li>4. La poesía dramática I: el teatro griego.</li><li>5. La poesía dramática II: tragedia y comedia</li><li>6. La historiografía</li><li>7. La retórica y la oratoria</li><li>8. La filosofía</li><li>9. La literatura helenística</li><li>10. La novela</li></ol> <p><b>Literatura Latina</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Introducción a la literatura latina</li><li>2. La literatura en la Edad Arcaica</li><li>3. La oratoria latina</li><li>4. La Edad de Oro de la prosa latina</li><li>5. La poesía de amor en Roma</li><li>6. La poesía en la Edad de Oro de la literatura latina I</li><li>7. La poesía en la Edad de Oro de la literatura latina II</li><li>8. La Edad de Plata de la literatura latina</li><li>9. La novela romana</li><li>10. La literatura latina tardía</li></ol>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Aspectos generales de la Edad Media</li><li>2. La lírica y el Romancero</li><li>3. La épica I</li><li>4. La épica II</li><li>5. La clerecía monacal</li><li>6. La clerecía cortesana</li><li>7. La prosa medieval: los orígenes</li><li>8. Alfonso X</li><li>9. Don Juan Manuel</li><li>10. Juan Ruiz el Arcipreste de Hita</li><li>11. La prosa de ficción caballerescas.</li><li>12. El ciclo artúrico</li><li>13. La ficción hagiográfica y la materia carolingia</li><li>14. La poesía del siglo XIV</li><li>15. La historiografía de los siglos XIV y XV</li><li>16. La poesía cancioneril</li><li>17. La poesía lírica medieval</li><li>18. El teatro medieval</li><li>19. La ficción sentimental</li><li>20. La Celestina</li></ol>



## GEOGRAFÍA I

(José A. Santiago, Natividad Bayo)

- |   |   |
|---|---|
| 1. Geografía y fuentes geográficas: la cartografía                              | 21. La planificación urbana                                   |
| 2. La tierra y sus movimientos  | 22. Los paisajes agrarios                                     |
| 3. Estructura del relieve   | 23. Sistemas agrarios tradicionales                           |
| 4. Formas del relieve: estructurales y modelado                                 | 24. Sistemas agrarios evolucionados o de mercado              |
| 5. El mapa topográfico  | 25. Los recursos marinos y los problemas actuales de la pesca |
| 6. Los grandes dominios estructurales de la tierra                              | 26. Las fuentes de energía                                    |
| 7. Factores del clima   | 27. Las revoluciones industriales                             |
| 8. Elementos del clima  | 28. Formas y actividades del sector industrial                |
| 9. La interpretación de mapas del tiempo y termopluviogramas                    | 29. Las bases de la industria y los paisajes generados        |
| 10. Clasificación de los climas   | 30. El espacio industrial en el mundo                         |
| 11. La vegetación natural: formaciones vegetales                                | 31. Actividades terciarias I                                  |
| 12. El agua como elemento morfológico   | 32. Actividades terciarias II                                 |
| 13. Los suelos  | 33. Las organizaciones supranacionales                        |
| 14. Geografía de la población   | 34. La Unión Europea  |
| 15. El crecimiento real de la población   | 35. Economía de los países desarrollados                      |
| 16. Problemática sobre el crecimiento de la población                           | 36. Economía de los países subdesarrollados                   |
| 17. Estructura de la población I  | 37. Economía de los países próximos al desarrollo             |
| 18. Estructura de la población II   | 38. Geografía de la percepción                                |
| 19. El poblamiento urbano   | 39. Geografía política  |
| 20. Sistemas urbanos: la función de la ciudad en la organización del territorio | 40. Geografía de los riesgos                                  |





# Curso de Introducción a las Humanidades I

## MATRICULACIÓN

---

**Duración:** 3 meses (flexible)

**Carga lectiva:** 180 horas

**Precio:** 200 euros (aplicable descuento si también se cursa Introducción a las Humanidades II)

**Inicio:** En cualquier momento

La inscripción está **abierta todo el año**. Los alumnos interesados en cursar este estudio deberán cumplimentar la matrícula que se encuentra en nuestro portal [www.liceus.com](http://www.liceus.com) y realizar el pago por tarjeta de Crédito o Paypal. Si prefieres pagar por transferencia puedes hacerlo:

**Titular de la cuenta:** Iniciativas de Gestión Cultural Siglo XXI SL

**BANCO BBVA:** ES26 0182-6870-17-0201540027

**BIC/SWIFT:** BBVAESMM

(Una vez realizado el pago, rogamos su notificación a Liceus a través de e-mail o teléfono, indicando datos del alumno, curso, y nombre del banco donde se ha ingresado).



# Curso de Introducción a las Humanidades I

## BECAS

Se han establecido una serie de becas por importe de **60 euros** una cuya asignación estará en función de los ingresos del alumno. Para su solicitud, se deberá presentar, junto al resto de la documentación, un **justificante de sus ingresos** (fotocopia de la declaración de la renta y de la cartilla del paro o de la última nómina).

Te recordamos que todos nuestros cursos son bonificables (total o parcialmente) a través de la **Fundación Tripartita**. Si eres trabajador en activo consúltanos. <http://bit.ly/1m2TLaD>



## MÁS INFORMACIÓN

Puedes consultar **más información** del máster en la [página de Liceus](#)

Y si tienes cualquier duda puedes **contactar con nosotros** en: [info@liceus.com](mailto:info@liceus.com)  
Tfnos.: (+34) 91 527 70 26 - 607634306  
(L - V: de 8:00 a 18:00 h.)

**INICIATIVAS DE GESTIÓN CULTURAL SIGLO XXI**  
C/ Velázquez, 12-4º Club 567  
Madrid – 28001 (ESPAÑA)

Únete a nuestras **redes** y mantente informad@:

