

Modalidad *online*

INTRODUCCIÓN A LAS HUMANIDADES I

Título Propio de Liceus

Curso de Introducción a las Humanidades I

PRESENTACIÓN

El curso *online* de **Introducción a las Humanidades I** forma parte de la programación del **Centro de Posgrado Online de Liceus**.

Existe un importante sector de la población hispanoparlante, tanto dentro de España como en América, que desea acceder a los conocimientos propios de las disciplinas humanísticas, de manera flexible y discreta, con el fin de mejorar su formación cultural. El curso on line de **Introducción a las Humanidades I**, que la **Universidad de Alcalá** ha organizado en colaboración con **Liceus**, pretende cubrir ese vacío y proporcionar a los alumnos un conocimiento integral de todas las disciplinas que comprende el ámbito de las humanidades.

OBJETIVOS

Fomentar el **conocimiento y la formación** en las diferentes **disciplinas humanísticas** a través de Internet, con la finalidad de favorecer la preparación cultural de cualquier persona interesada.

Favorecer los hábitos de **lectura, estudio, y reflexión** sobre aspectos concernientes a las disciplinas humanísticas.

Desarrollar **habilidades en el ámbito de la resolución de cuestiones** que afectan a las disciplinas humanísticas, mediante el uso de la escritura y de las nuevas tecnologías.



DESTINATARIOS

El curso está dirigido a **estudiantes, diplomados, licenciados y profesionales**, así como a cualquier persona interesada por adquirir una completa visión de **disciplinas humanísticas** (Historia, Literatura, Arte, Filosofía, Geografía, etc.). No es necesaria ninguna titulación de acceso.

METODOLOGÍA

La metodología es la propia de un curso a distancia, en un **entorno virtual**. El alumno dispondrá de unas claves de acceso para entrar a una plataforma desde la que podrá descargarse los **temas** y la **bibliografía**, así como acceder a otras herramientas útiles para su estudio, como **foros, mensajería interna, calendario, enlaces**, etc. y un servicio de **tutorías personalizadas**.

Deberá entregar las **actividades de cada módulo y proyectos que la tutoría le sugiera**, de acuerdo con un calendario de trabajo que recibirá junto con la documentación del curso. Dichas actividades consistirán en pruebas *online* tras cada lección, y habrá **que superar al menos el 70 % de las pruebas de cada asignatura** para aprobarla.

La atención al alumno, es nuestra **garantía**, una **atención personalizada** adaptada a las circunstancias, y al desarrollo formativo y profesional del alumno y teniendo siempre en consideración los intereses y objetivos del alumno en el sector.



Curso de Introducción a las Humanidades I

PROGRAMA FORMATIVO

El curso de **Introducción a las Humanidades I** se encuentra estructurado en un compendio de contenidos multidisciplinares que comprenden las materias de Historia Antigua y Medieval, Arte Clásico y Medieval, Literatura Clásica y Medieval y Geografía, que se interrelacionen entre sí.

Al finalizar este curso –que se complementa con el titulado “**Introducción a las Humanidades II**”-, el alumno habrá adquirido conocimientos amplios y profundos en las materias anteriormente reseñadas y otras afines (Filosofía, Antropología, Historia de las Religiones, Cine, Lingüística, Literatura Oral, Teoría Literaria, etc.)



HISTORIA ANTIGUA E HISTORIA MEDIEVAL

(Eloísa Ramírez Vaquero, Fermín Miranda García, Fernando Bozano Garagorri, Iñigo Mugueta Moreno, Pascual Tamburri Bariáin)

- | | |
|--|--|
| <ol style="list-style-type: none">1. Introducción a la historia antigua2. Introducción a la historia de Egipto3. Religión y estado en el antiguo Egipto4. El III milenio en el Próximo Oriente.5. La primera mitad del II milenio en el Próximo Oriente6. La segunda mitad del II milenio: la época de los imperios7. La civilización creto-micénica8. Los fenicios, asirios, babilonios y persas9. Grecia en la Edad Oscura y Arcaica10. El siglo V: la Grecia clásica11. El siglo IV griego: Alejandro Magno12. Los etruscos y los orígenes de Roma13. La República: de los orígenes a las Guerras Púnicas14. De las Guerras Púnicas al final de la República15. El mundo helenístico16. Pueblos prerromanos de la Península Ibérica17. El último siglo de la República18. La dinastía Julio-Claudia y los Flavios19. Los Antoninos y la anarquía militar20. De Diocleciano a Teodosio: el final del Imperio Romano | <ol style="list-style-type: none">1. Introducción al mundo medieval2. Quiebra de la romanidad e instalación de los germanos3. Iglesia y religiosidad altomedieval4. El Islam5. La Europa de Carlomagno6. Las “segundas invasiones”7. Papado e imperio: siglos X-XII8. Los reinos cristianos de la Península Ibérica: siglos VIII-XII9. La expansión europea: siglos X-XIII10. Oriente Próximo: Bizancio y el Islam11. La construcción de una sociedad12. Las grandes monarquías feudales13. Las crisis bajomedievales14. Génesis de los estados modernos15. Configuración definitiva de los reinos hispánicos16. Italia y el imperio al final de la Edad Media17. Transformaciones del mundo económico bajomedieval18. El mundo asiático en la Edad Media europea19. Horizonte de los descubrimientos20. Las culturas precolombinas |
|--|--|



ARTE CLÁSICO Y ARTE MEDIEVAL (Carolina Trigo Vázquez)

- | | |
|--|--|
| 1. Arte minoico | 21. Arte prerrománico asturiano |
| 2. Arte micénico | 22. Arte mozárabe |
| 3. Arte griego arcaico: arquitectura | 23. Arte islámico I |
| 4. Arte griego arcaico: escultura | 24. Arte islámico II |
| 5. Los órdenes arquitectónicos | 25. Arte islámico en España: Córdoba |
| 6. Arte griego clásico: arquitectura | 26. Arte islámico en España: los reinos de Taifas |
| 7. Arte griego clásico: escultura | 27. Arte islámico en España: almorávides y almohades |
| 8. Arte griego helenístico: arquitectura | 28. Arte islámico en España: el reino nazarí de Granada |
| 9. Arte griego helenístico: escultura | 29. Arte del primer románico |
| 10. Arte etrusco | 30. Arte románico pleno: arquitectura |
| 11. Arte romano: arquitectura | 31. Arte románico pleno: pintura |
| 12. Arte romano: arquitectura de la época republicana | 32. Arte románico pleno: escultura |
| 13. Arte romano: escultura de la época republicana | 33. Arte cisterciense |
| 14. Arte romano: pintura | 34. Arte gótico: introducción |
| 15. Arte romano: arquitectura y urbanismo de la época imperial | 35. Arte gótico: arquitectura |
| 16. Arte romano: escultura de la época imperial | 36. Arte gótico: arquitectura en España |
| 17. Arte paleocristiano | 37. Arte gótico: diferencias regionales en el ámbito europeo |
| 18. Arte bizantino | 38. Arte gótico: fases avanzadas de la arquitectura |
| 19. Arte carolingio | 39. Arte gótico: pintura |
| 20. Arte visigodo | 40. Arte gótico: escultura |



Curso de Introducción a las Humanidades I

LITERATURA CLÁSICA (M ^a Val Gago Saldaña y Teresa Jiménez Caliente)	LITERATURA MEDIEVAL (María de Mar Rodríguez Alemán, María de los Ángeles Sanz Manzano, Cristina Castillo)
<p>Literatura Griega</p> <ol style="list-style-type: none">1. Introducción a la literatura griega antigua2. La poesía épica: Homero3. La lírica griega arcaica4. La poesía dramática I: el teatro griego.5. La poesía dramática II: tragedia y comedia6. La historiografía7. La retórica y la oratoria8. La filosofía9. La literatura helenística10. La novela <p>Literatura Latina</p> <ol style="list-style-type: none">1. Introducción a la literatura latina2. La literatura en la Edad Arcaica3. La oratoria latina4. La Edad de Oro de la prosa latina5. La poesía de amor en Roma6. La poesía en la Edad de Oro de la literatura latina I7. La poesía en la Edad de Oro de la literatura latina II8. La Edad de Plata de la literatura latina9. La novela romana10. La literatura latina tardía	<ol style="list-style-type: none">1. Aspectos generales de la Edad Media2. La lírica y el Romancero3. La épica I4. La épica II5. La clerecía monacal6. La clerecía cortesana7. La prosa medieval: los orígenes8. Alfonso X9. Don Juan Manuel10. Juan Ruiz el Arcipreste de Hita11. La prosa de ficción cabaleresca.12. El ciclo artúrico13. La ficción hagiográfica y la materia carolingia14. La poesía del siglo XIV15. La historiografía de los siglos XIV y XV16. La poesía cancioneril17. La poesía lírica medieval18. El teatro medieval19. La ficción sentimental20. La Celestina



GEOGRAFÍA I

(José A. Santiago, Natividad Bayo)

- | | |
|---|---|
| 1. Geografía y fuentes geográficas: la cartografía | 21. La planificación urbana |
| 2. La tierra y sus movimientos | 22. Los paisajes agrarios |
| 3. Estructura del relieve | 23. Sistemas agrarios tradicionales |
| 4. Formas del relieve: estructurales y modelado | 24. Sistemas agrarios evolucionados o de mercado |
| 5. El mapa topográfico | 25. Los recursos marinos y los problemas actuales de la pesca |
| 6. Los grandes dominios estructurales de la tierra | 26. Las fuentes de energía |
| 7. Factores del clima | 27. Las revoluciones industriales |
| 8. Elementos del clima | 28. Formas y actividades del sector industrial |
| 9. La interpretación de mapas del tiempo y termopluviogramas | 29. Las bases de la industria y los paisajes generados |
| 10. Clasificación de los climas | 30. El espacio industrial en el mundo |
| 11. La vegetación natural: formaciones vegetales | 31. Actividades terciarias I |
| 12. El agua como elemento morfológico | 32. Actividades terciarias II |
| 13. Los suelos | 33. Las organizaciones supranacionales |
| 14. Geografía de la población | 34. La Unión Europea |
| 15. El crecimiento real de la población | 35. Economía de los países desarrollados |
| 16. Problemática sobre el crecimiento de la población | 36. Economía de los países subdesarrollados |
| 17. Estructura de la población I | 37. Economía de los países próximos al desarrollo |
| 18. Estructura de la población II | 38. Geografía de la percepción |
| 19. El poblamiento urbano | 39. Geografía política |
| 20. Sistemas urbanos: la función de la ciudad en la organización del territorio | 40. Geografía de los riesgos |



Curso de Introducción a las Humanidades I

MATRICULACIÓN

Duración: 3 meses (flexible)

Carga lectiva: 180 horas

Precio: 200 euros (aplicable descuento si también se cursa Introducción a las Humanidades II)

Inicio: En cualquier momento

La inscripción está **abierta todo el año**. Los alumnos interesados en cursar este estudio deberán cumplimentar la matrícula que se encuentra en nuestro portal www.liceus.com y realizar el pago por tarjeta de Crédito o Paypal. Si prefieres pagar por transferencia puedes hacerlo:

Titular de la cuenta: Iniciativas de Gestión Cultural Siglo XXI SL

BANCO BBVA: ES26 0182-6870-17-0201540027

BIC/SWIFT: BBVAESMM

(Una vez realizado el pago, rogamos su notificación a Liceus a través de e-mail o teléfono, indicando datos del alumno, curso, y nombre del banco donde se ha ingresado).



Curso de Introducción a las Humanidades I

BECAS

Se han establecido una serie de becas por importe de **60 euros** una cuya asignación estará en función de los ingresos del alumno. Para su solicitud, se deberá presentar, junto al resto de la documentación, un **justificante de sus ingresos** (fotocopia de la declaración de la renta y de la cartilla del paro o de la última nómina).

Te recordamos que todos nuestros cursos son bonificables (total o parcialmente) a través de la **Fundación Tripartita**. Si eres trabajador en activo consúltanos. <http://bit.ly/1m2TLaD>



MÁS INFORMACIÓN

Puedes consultar **más información** del máster en la [página de Liceus](#)

Y si tienes cualquier duda puedes **contactar con nosotros** en: info@liceus.com
Tfnos.: (+34) 91 527 70 26 - 607634306
(L - V: de 8:00 a 18:00 h.)

INICIATIVAS DE GESTIÓN CULTURAL SIGLO XXI
C/ Velázquez, 12-4º Club 567
Madrid – 28001 (ESPAÑA)

Únete a nuestras **redes** y mantente informado@:

