



EXPERTO EN CONSERVACIÓN, RESTAURACIÓN E INTERPRETACIÓN DEL PATRIMONIO

PRESENTACIÓN

El curso *online* de **Experto en Conservación, Restauración e Interpretación del Patrimonio** forma parte de la programación de la **Universidad a Distancia de Madrid (UDIMA)** y está dirigido por **Raquel García Revilla**. El estudio está gestionado por el **Centro de Posgrado Online de Liceus**.

Este curso garantiza a su alumnado una formación especializada en la **metodología y técnicas de trabajo** del futuro Conservador de Patrimonio Histórico ofreciendo una **salida profesional** para los Licenciados en Historia del Arte, Humanidades, Historia, Bellas Artes u otras carreras afines como la Arquitectura. Pretende además reconocer, a través de la formación reglada y especializada, la figura del **Conservador-Restaurador de Patrimonio**, fundamental para el desarrollo de la correcta Gestión Patrimonial y Conservación de Bienes Culturales.

Al tratarse de un curso on line y ofrecer un bloque especializado en Patrimonio Latinoamericano es accesible tanto para alumnos de **España** como de **Latinoamérica**.

PRÁCTICAS
en
MUSEOS
GALERIAS e
INSTITUCIONES

OBJETIVOS Y COMPETENCIAS

OBJETIVOS

El principal objetivo de este curso es servir de guía y herramienta de trabajo para el **desarrollo profesional del conservador- restaurador del patrimonio** proporcionando toda una serie de **recursos y materiales didácticos** tanto a profesionales como a estudiantes que busquen especializarse en alguno de los campos que ofrece la gestión patrimonial, conservación, protección o difusión del patrimonio.

El siguiente objetivo es ofrecer una **base formativa de calidad para la preparación de las oposiciones de Conservador o Ayudante de Patrimonio**, tanto a nivel autonómico como nacional. En la actualidad la gestión del Patrimonio y su conservación constituyen una destacada salida profesional para los licenciados/graduados de cualquier disciplina de las Humanidades. El creciente empeño por parte de las administraciones por dotar a los bienes de interés cultural de profesionales cualificados ha dado lugar a la constante convocatoria de plazas de Conservadores de Patrimonio.

Por último y no menos importante, con este experto se quiere fomentar el desarrollo y la creación de una **red interdisciplinar entre los alumnos y profesorado** para avanzar en el mundo de la gestión del Patrimonio.

COMPETENCIAS

Ofrecer una **formación específica y continua** en el campo de la **gestión patrimonial**.

Dotar de las **herramientas necesarias e imprescindibles** para el correcto desarrollo del trabajo del Conservador o Restaurador del Patrimonio

Proporcionar toda una serie de **recursos y conocimientos** en la materia para especializarse en el diseño y desarrollo de proyectos de Conservación o Restauración del Patrimonio

Servir como temario para la **preparación de las oposiciones** de Conservador o Ayudante de Patrimonio, tanto a nivel autonómico como nacional.

DESTINATARIOS

Dirigido a diplomados, licenciados, graduados, o profesionales que busquen obtener una formación especializada en materias relacionadas con la **conservación, restauración protección y difusión del patrimonio para desarrollar sus propios proyectos o iniciativas empresariales relacionadas con este emergente sector**. Así como a cualquier **especialistas de este campo**, tales como gestores culturales, agentes de dinamización cultural u otros responsables de espacios y actividades culturales que quieran reciclarse o actualizar sus conocimientos.

También está dirigido a aquellos que estén o vayan a prepararse **oposiciones de Conservador o ayudante de Patrimonio** convocadas desde las distintas Comunidades Autónomas.

Asimismo, pretende servir de apoyo y complemento a los alumnos universitarios cuya orientación curricular sea el **campo del patrimonio** siendo este ámbito uno de las perspectivas profesionales de las carreras de Humanidades, Historia e Historia del Arte.

METODOLOGÍA

La metodología es la propia de la enseñanza a distancia, en un **entorno virtual**, a través de la **plataforma de la UDIMA**. Consiste en una sistema de **evaluación continua** que ayuda a nuestros estudiantes a “aprender haciendo”. La metodología activa que se ofrece se fundamenta en la realización de **diferentes tipos de actividades didácticas** y el uso de **herramientas digitales** propias de esta entorno de aprendizaje. El alumno a lo largo del curso tendrá que realizar: *Actividades de aprendizaje*: pruebas de evaluación basadas en la generación colectiva del conocimiento. *Test de autoevaluación*: pruebas de evaluación *online* interactivas. *Actividades de Evaluación Continua (AEC)*: supuestos y casos prácticos, trabajos de búsqueda de información, realización y presentación de informes. Todo ello establecido en una **guía docente** que el alumno podrá consultar en todo momento y descargar desde la plataforma.

METODOLOGÍA

El alumno deberá entregar las **actividades de cada módulo** (autoevaluaciones tipo test o ejercicios que el profesor requiera), participar en los **foros** y elaborar un **proyecto final** de acuerdo con un calendario de trabajo que recibirá junto con la documentación del curso. Dispondrá de un servicio de tutorías personalizadas por correo electrónico para proponer todas las dudas que le puedan surgir.

Además **recibirá un material de consulta**, como textos, lecturas obligatorias, recomendadas, bibliografía, análisis de casos prácticos, etc. La parte teórica del curso **se completa con una parte práctica**.

Una vez evaluados los ejercicios y para acceder al **Certificado del curso**, deberá entregar un proyecto fin de curso, en el que se recogerán los conocimientos y habilidades aprendidos en el curso.

Pretendemos que la atención personalizada sea un criterio de calidad en enseñanza a distancia, ofreciendo una formación adecuada a las expectativas y necesidades formativas del alumno.

PROGRAMA FORMATIVO

Módulo I. Evolución del Concepto de Patrimonio Histórico y Cultural. Normativa y Legislación

1. Evolución histórica del concepto de Patrimonio.
2. Los bienes integrantes del Patrimonio Cultural. Sistemas de Catalogación.
3. Competencias y Régimen Jurídico del Patrimonio Cultural. Figuras de Protección.
4. El Estatuto Jurídico de los Bienes Culturales.
5. Patrimonio y Ciudad: Planeamiento Urbanístico.
6. Medidas de fomento y régimen sancionador del Patrimonio Histórico

Modulo II. Tipologías de Patrimonio

7. Patrimonio Arqueológico. Concepto y significados. Régimen jurídico
8. Patrimonio Arqueológico Subacuático. Concepto y significados. Régimen jurídico
9. Patrimonio Etnográfico y Etnológico. Concepto y significados. Régimen jurídico
10. Patrimonio Industrial. Concepto y significados. Régimen jurídico
11. Patrimonio Documental y Patrimonio Bibliográfico. Concepto y significados. Régimen jurídico

Módulo III. Organismos encargados de la tutela del Patrimonio Cultural

12. Acciones básicas en la tutela del Patrimonio Cultural. Instrumentos de evaluación y conocimiento
13. Organismos e instituciones nacionales e internacionales encargados de la tutela de Patrimonio Histórico. Antecedentes y situación actual. Principios para la Declaración de Patrimonio Mundial.
14. Cartas y documentos internacionales relativos al Patrimonio Histórico.

Módulo IV Teorías de la Restauración y la Conservación

- 15. Teoría de la Restauración y Conservación del Patrimonio Cultural. Evolución histórica y criterios actuales.
- 16. La Conservación Preventiva en el Patrimonio Cultural y Museos: concepto, metodología y técnicas.
- 17. Factores de riesgos en el Patrimonio Cultural. La degradación material e inmaterial. La pérdida de valores y significados.
- 18. Técnicas científicas aplicadas al conocimiento de los Bienes Culturales. Examen no destructivo; caracterización de materiales; estudio de factores de deterioro; evaluación y control de tratamiento.

Módulo V. El Museo

- 19. Museo, Museología y Museografía.
- 20. Régimen jurídico de los museos a nivel estatal y autonómico.
- 21. El plan museológico.
- 22. Difusión y educación en los museos.

Módulo VI. La Complejidad del Proyecto Patrimonial

- 23. Sistemas de información y documentación aplicados al Patrimonio Cultural
- 24. Los bienes culturales como factor de desarrollo
- 25. La comunicación científica y social del Patrimonio. Sistemas de Interpretación
- 26. La formación y el papel del Conservador del Patrimonio Histórico El proyecto patrimonial

Módulo VII. Proyecto Final

MATRICULACIÓN

Precio: 900 euros (posibilidad de fraccionar el pago)
Carga lectiva: 30 créditos ECTS
Duración: 5 meses
Inicio: Marzo de 2017 (con posibilidad de acceder antes al aula de preparación)
Finalización: Julio de 2017

El proceso de **preinscripción** estará abierto hasta **finales de febrero** (o **hasta que se agoten las plazas**), fecha en la cual el alumno deberá haber realizado el **pago** y enviado la **documentación** solicitada.

Los alumnos interesados en cursar este estudio deberán cumplimentar la **solicitud de admisión** que se encuentra en nuestro portal www.liceus.com y realizar un **pago inicial de 200 euros** en concepto de reserva de plaza (rogamos notificación de la transferencia, giro, etc. a través del teléfono o correo electrónico).

Titular de la cuenta: Iniciativas de Gestión Cultural Siglo XXI SL

BANCO BBVA: ES26 0182-6870-17-0201540027
BIC/SWIFT: BBVAESMM

Para pagar con **tarjeta de crédito** puede hacerse a través de la página en formacion.liceus.com/publica/pagos.asp o bien contactando con el centro.

Antes de iniciar la matriculación recomendamos consultar la página de “**preguntas frecuentes**” http://www.liceus.com/formacion/publica/faqs_udima.asp.

FINANCIACIÓN

Para este curso puedes solicitar un **pago fraccionado** (sin intereses):

	Preinscripción	1er. plazo matrícula	2º plazo matrícula
Cómo	www.liceus.com		
Cuándo	Hasta que se agoten las plazas	Hasta finales de febrero de 2017	Hasta mayo de 2017
Cuánto	200 euros	350 euros	350 euros

Pero si esta opción no se ajusta a tus necesidades también tienes la opción de financiarlo en cómodas cuotas a través del **Banco Sabadell**.

B Sabadell
 financia tus estudios al **0%*** a 10 meses,
 o en 24 meses (7%**).

Click para más información

* Comisión de estudio del 0%. Comisión de apertura del 3,50%. TAE: 8,120%. ** Comisión de estudio del 0%. Comisión de apertura del 6,50%. TAE: 9,019%.

Banco de Sabadell propone un acuerdo de colaboración para la financiación de los estudiantes del **LICEUS** con el objetivo de potenciar la realización de estudios de posgrado entre sus alumnos, mediante la intermediación del Banco en la financiación de los programas.

Más información: <http://bit.ly/1oNCTYF>

BECAS, BONIFICACIONES Y PRÁCTICAS

Se han establecido una serie de becas por importe de **250 euros** una cuya asignación estará en función de los ingresos del alumno. Para su solicitud, se deberá presentar, junto al resto de la documentación, un **justificante de sus ingresos** (fotocopia de la declaración de la renta y de la cartilla del paro o de la última nómina).

Te recordamos que todos nuestros cursos son bonificables (total o parcialmente) a través de la **Fundación Tripartita**. Si eres trabajador en activo consúltanos. <http://bit.ly/1m2TLaD>

Encontrarás toda la información sobre las **prácticas** en [nuestra web](#).



MÁS INFORMACIÓN

Puedes consultar **más información** del curso en la [página de Liceus](#)

Y si tienes cualquier duda puedes **contactar con nosotros** en: info@liceus.com

Tfnos.: (+34) 91 527 70 26 - 607634306
(L - V: de 8:00 a 18:00 h.)

INICIATIVAS DE GESTIÓN CULTURAL SIGLO XXI

C/ Velázquez, 12-4º Club 567
Madrid – 28001 (ESPAÑA)

Únete a nuestras **redes** y mantente informad@:

