



## EXPERTO EN CONSERVACIÓN, RESTAURACIÓN E INTERPRETACIÓN DEL PATRIMONIO

---

---

## PRESENTACIÓN

---

El curso *online* de **Experto en Conservación, Restauración e Interpretación del Patrimonio** forma parte de la programación de la **Universidad a Distancia de Madrid (UDIMA)** y está dirigido por **Raquel García Revilla**. El estudio está gestionado por el **Centro de Posgrado Online de Liceus**.

Este curso garantiza a su alumnado una formación especializada en la **metodología y técnicas de trabajo** del futuro Conservador de Patrimonio Histórico ofreciendo una **salida profesional** para los Licenciados en Historia del Arte, Humanidades, Historia, Bellas Artes u otras carreras afines como la Arquitectura. Pretende además reconocer, a través de la formación reglada y especializada, la figura del **Conservador-Restaurador de Patrimonio**, fundamental para el desarrollo de la correcta Gestión Patrimonial y Conservación de Bienes Culturales.

Al tratarse de un curso on line y ofrecer un bloque especializado en Patrimonio Latinoamericano es accesible tanto para alumnos de **España** como de **Latinoamérica**.

**PRÁCTICAS**  
en  
**MUSEOS**  
**GALERIAS** e  
**INSTITUCIONES**

## OBJETIVOS Y COMPETENCIAS

### OBJETIVOS

El principal objetivo de este curso es servir de guía y herramienta de trabajo para el **desarrollo profesional del conservador- restaurador del patrimonio** proporcionando toda una serie de **recursos y materiales didácticos** tanto a profesionales como a estudiantes que busquen especializarse en alguno de los campos que ofrece la gestión patrimonial, conservación, protección o difusión del patrimonio.

El siguiente objetivo es ofrecer una **base formativa de calidad para la preparación de las oposiciones de Conservador o Ayudante de Patrimonio**, tanto a nivel autonómico como nacional. En la actualidad la gestión del Patrimonio y su conservación constituyen una destacada salida profesional para los licenciados/graduados de cualquier disciplina de las Humanidades. El creciente empeño por parte de las administraciones por dotar a los bienes de interés cultural de profesionales cualificados ha dado lugar a la constante convocatoria de plazas de Conservadores de Patrimonio.

Por último y no menos importante, con este experto se quiere fomentar el desarrollo y la creación de una **red interdisciplinar entre los alumnos y profesorado** para avanzar en el mundo de la gestión del Patrimonio.

### COMPETENCIAS

Ofrecer una **formación específica y continua** en el campo de la **gestión patrimonial**.

Dotar de las **herramientas necesarias e imprescindibles** para el correcto desarrollo del trabajo del Conservador o Restaurador del Patrimonio

Proporcionar toda una serie de **recursos y conocimientos** en la materia para especializarse en el diseño y desarrollo de proyectos de Conservación o Restauración del Patrimonio

Servir como temario para la **preparación de las oposiciones** de Conservador o Ayudante de Patrimonio, tanto a nivel autonómico como nacional.

### DESTINATARIOS

---

Dirigido a diplomados, licenciados, graduados, o profesionales que busquen obtener una formación especializada en materias relacionadas con la **conservación, restauración protección y difusión del patrimonio para desarrollar sus propios proyectos o iniciativas empresariales relacionadas con este emergente sector**. Así como a cualquier **especialistas de este campo**, tales como gestores culturales, agentes de dinamización cultural u otros responsables de espacios y actividades culturales que quieran reciclarse o actualizar sus conocimientos.

**También está dirigido a aquellos que** estén o vayan a prepararse **oposiciones de Conservador o ayudante de Patrimonio** convocadas desde las distintas Comunidades Autónomas.

Asimismo, pretende servir de apoyo y complemento a los alumnos universitarios cuya orientación curricular sea el **campo del patrimonio** siendo este ámbito uno de las perspectivas profesionales de las carreras de Humanidades, Historia e Historia del Arte.

### METODOLOGÍA

---

La metodología es la propia de la enseñanza a distancia, en un **entorno virtual**, a través de la **plataforma de la UDIMA**. Consiste en una sistema de **evaluación continua** que ayuda a nuestros estudiantes a “aprender haciendo”. La metodología activa que se ofrece se fundamenta en la realización de **diferentes tipos de actividades didácticas** y el uso de **herramientas digitales** propias de esta entorno de aprendizaje. El alumno a lo largo del curso tendrá que realizar: *Actividades de aprendizaje*: pruebas de evaluación basadas en la generación colectiva del conocimiento. *Test de autoevaluación*: pruebas de evaluación *online* interactivas. *Actividades de Evaluación Continua (AEC)*: supuestos y casos prácticos, trabajos de búsqueda de información, realización y presentación de informes. Todo ello establecido en una **guía docente** que el alumno podrá consultar en todo momento y descargar desde la plataforma.

## METODOLOGÍA

---

El alumno deberá entregar las **actividades de cada módulo** (autoevaluaciones tipo test o ejercicios que el profesor requiera), participar en los **foros** y elaborar un **proyecto final** de acuerdo con un calendario de trabajo que recibirá junto con la documentación del curso. Dispondrá de un servicio de tutorías personalizadas por correo electrónico para proponer todas las dudas que le puedan surgir.

Además **recibirá un material de consulta**, como textos, lecturas obligatorias, recomendadas, bibliografía, análisis de casos prácticos, etc. La parte teórica del curso **se completa con una parte práctica**.

Una vez evaluados los ejercicios y para acceder al **Certificado del curso**, deberá entregar un proyecto fin de curso, en el que se recogerán los conocimientos y habilidades aprendidos en el curso.

Pretendemos que la atención personalizada sea un criterio de calidad en enseñanza a distancia, ofreciendo una formación adecuada a las expectativas y necesidades formativas del alumno.

## PROGRAMA FORMATIVO

---

### Módulo I. Evolución del Concepto de Patrimonio Histórico y Cultural. Normativa y Legislación

1. Evolución histórica del concepto de Patrimonio.
2. Los bienes integrantes del Patrimonio Cultural. Sistemas de Catalogación.
3. Competencias y Régimen Jurídico del Patrimonio Cultural. Figuras de Protección.
4. El Estatuto Jurídico de los Bienes Culturales.
5. Patrimonio y Ciudad: Planeamiento Urbanístico.
6. Medidas de fomento y régimen sancionador del Patrimonio Histórico

### Modulo II. Tipologías de Patrimonio

7. Patrimonio Arqueológico. Concepto y significados. Régimen jurídico
8. Patrimonio Arqueológico Subacuático. Concepto y significados. Régimen jurídico
9. Patrimonio Etnográfico y Etnológico. Concepto y significados. Régimen jurídico
10. Patrimonio Industrial. Concepto y significados. Régimen jurídico
11. Patrimonio Documental y Patrimonio Bibliográfico. Concepto y significados. Régimen jurídico

### Módulo III. Organismos encargados de la tutela del Patrimonio Cultural

12. Acciones básicas en la tutela del Patrimonio Cultural. Instrumentos de evaluación y conocimiento
13. Organismos e instituciones nacionales e internacionales encargados de la tutela de Patrimonio Histórico. Antecedentes y situación actual. Principios para la Declaración de Patrimonio Mundial.
14. Cartas y documentos internacionales relativos al Patrimonio Histórico.

**Módulo IV Teorías de la Restauración y la Conservación**

- 15. Teoría de la Restauración y Conservación del Patrimonio Cultural. Evolución histórica y criterios actuales.
- 16. La Conservación Preventiva en el Patrimonio Cultural y Museos: concepto, metodología y técnicas.
- 17. Factores de riesgos en el Patrimonio Cultural. La degradación material e inmaterial. La pérdida de valores y significados.
- 18. Técnicas científicas aplicadas al conocimiento de los Bienes Culturales. Examen no destructivo; caracterización de materiales; estudio de factores de deterioro; evaluación y control de tratamiento.

**Módulo V. El Museo**

- 19. Museo, Museología y Museografía.
- 20. Régimen jurídico de los museos a nivel estatal y autonómico.
- 21. El plan museológico.
- 22. Difusión y educación en los museos.

**Módulo VI. La Complejidad del Proyecto Patrimonial**

- 23. Sistemas de información y documentación aplicados al Patrimonio Cultural
- 24. Los bienes culturales como factor de desarrollo
- 25. La comunicación científica y social del Patrimonio. Sistemas de Interpretación
- 26. La formación y el papel del Conservador del Patrimonio Histórico El proyecto patrimonial

**Módulo VII. Proyecto Final**

## MATRICULACIÓN

---

**Precio:** 900 euros (posibilidad de fraccionar el pago)  
**Carga lectiva:** 30 créditos ECTS  
**Duración:** 5 meses  
**Inicio:** Septiembre de 2017 (con posibilidad de acceder antes al aula de preparación)  
**Finalización:** Febrero de 2018

El proceso de **preinscripción** estará abierto hasta **finales de Junio** (o **hasta que se agoten las plazas**), fecha en la cual el alumno deberá haber realizado el **pago** y enviado la **documentación** solicitada.

Los alumnos interesados en cursar este estudio deberán cumplimentar el formulario de reserva del curso que se encuentra en nuestro portal <http://aprende.liceus.com/course/experto-conservacion-restauracion-interpretacion-patrimonio/> y realizar el pago de 900 € por tarjeta de crédito o paypal. En caso de pago fraccionado, deberán realizar un **pago inicial de 250 euros** en concepto de reserva de plaza : <http://aprende.liceus.com/producto/preinscripcion/>  
El resto de Matrícula se realizara en dos plazos más de 325 € también en la misma página:  
<http://aprende.liceus.com/producto/pago-fraccionado-matricula-experto/>

O por transferencia: .

**Titular de la cuenta:** Iniciativas de Gestión Cultural Siglo XXI SL

**BANCO BBVA:** ES26 0182-6870-17-0201540027  
**BIC/SWIFT:** BBVAESMM



## FINANCIACIÓN

Antes de iniciar la matriculación recomendamos consultar la página de “**preguntas frecuentes**”  
<http://aprende.liceus.com/preguntas-frecuentes-faq/>

	Preinscripción	1er. plazo matrícula	2º plazo matrícula
<b>Cómo</b>	<a href="http://www.liceus.com">www.liceus.com</a>		
<b>Cuándo</b>	Hasta que se agoten las plazas	Hasta finales de Julio de 2017	Hasta Agosto de 2017
<b>Cuánto</b>	250 euros	325 euros	325 euros

Pero si esta opción no se ajusta a tus necesidades consúltanos otras opciones y las estudiaremos.

## BECAS, BONIFICACIONES Y PRÁCTICAS

Se han establecido una serie de becas por importe de **250 euros** una cuya asignación estará en función de los ingresos del alumno. Para su solicitud, se deberá presentar, junto al resto de la documentación, un **justificante de sus ingresos** (fotocopia de la declaración de la renta y de la cartilla del paro o de la última nómina).

Te recordamos que todos nuestros cursos son bonificables (total o parcialmente) a través de la **Fundación Tripartita**. Si eres trabajador en activo consúltanos. <http://bit.ly/1m2TLaD>

Encontrarás toda la información sobre las **prácticas** en [nuestra web](#).



## MÁS INFORMACIÓN

Puedes consultar **más información** del curso en la [página de Liceus](#)

Y si tienes cualquier duda puedes **contactar con nosotros** en: [info@liceus.com](mailto:info@liceus.com)

Tfnos.: (+34) 91 527 70 26 - 607634306  
(L - V: de 8:00 a 18:00 h.)

### INICIATIVAS DE GESTIÓN CULTURAL SIGLO XXI

C/ Velázquez, 12-4º Club 567  
Madrid – 28001 (ESPAÑA)

Únete a nuestras **redes** y mantente informad@:

